



**НАТАЛЬЯ ПОЛИЩУК:**  
*увидеть мир, чтобы  
нарисовать его по-своему*

*Картины этой юной талантливой художницы, наполненные теплом и нежностью, просто завораживают. И сколько бы ни длился разговор с Натальей, времени всегда будет мало.*



*— Наташа, ты очень многогранная личность — пишешь картины от натюрморта до ню, пишешь стихи... Откуда в одном человеке столько разных задумок и идей?*

Иногда сама себе удивляюсь, насколько быстро и легко могу сменить тему и сюжет в живописи или же спонтанно кардинально изменить почти законченную картину — поменялось освещение или же внезапно пошел летний теплый дождь - и

на моем полотне тоже мгновенно все меняется. Лишь в одном я остаюсь неизменно последовательной: когда мне радостно — я рисую, а когда на душе грустно — пишу стихи. Думаю, в жизни и так слишком много печали, проблем, а иногда и грязи, что нам, живущим и творящим здесь, необходимо создавать только радость, красоту и счастье, что я и пытаюсь передать окружающим через свои полотна.







жести полей Австрии или же, наоборот, горячего зноя Тунисской Сахары. Серию работ я написала после Словении, до сих пор у меня перед глазами бирюзовая лазурь альпийских озер Блед и Бохиний, ощущение той свежести и мистически-нереальной чистоты природы.



— Ты много путешествуешь, отражается ли увиденное в других странах в твоём творчестве?

Безусловно, да, хотя я не принадлежу к тому числу художников, которые фанатично хватаются за кисти и краски при виде старинной архитектуры или живописного пейзажа новой местности. Я черпаю вдохновение из пережитых эмоций в той или иной стране, от увиденных мелочей, ароматов специй в восточных странах, чистоты и све-



— Тебе, как живописцу, какая из увиденных стран запомнилась и понравилась больше остальных?

Каждая красива и живописна по-своему, но одной из самых колоритных для меня остается Египет — это превосходное сочетание древнейшей культуры и цивилизации, чудесного моря и неплохого сервиса. Кроме того очень нравится Хорватия, в которой каждый городок имеет свой неповторимый характер, и сколько бы раз туда ни приехал, все равно найдется то, что пленит твоё воображение и вдохновит на новые картины. Давней моей мечтой было увидеть Венецию, но, приехав с мужем на Венецианское Биенале, я поняла, что ожидала чего-то большего — город влюбленных совсем не произвел на меня впечатления. И вот только спустя два года мне все же захотелось нарисовать несколько мотивов, увиденных в Италии... Просто ловлю себя на мысли, что не важно, в какой ты стране, не важно, отдыхаешь или работаешь, важно — что чувствуешь и какое в этот мо-

мент настроение, именно это и определяет твои впечатления.

— А какую страну посещаешь чаще всего?

На данный момент очень большое количество выставок у меня в Польше. Так сложилось, что мои картины там востребованы, и меня часто приглашают на международные художественные пленеры и воркшопы. Это очень интересно и престижно, но, одновременно, и ответственно — представлять Украину среди художников других стран. В июле две недели была на пленере в Мышлинице, и сразу же, словно бусинки из разорванного ожерелья, посыпались приглашения на новые пленеры, в том числе и во Францию, куда с огромнейшим удовольствием собираюсь поехать. Вообще я очень люблю все новое, хочу увидеть весь мир своими глазами, а потом переделать его и нарисовать по-своему.

*Беседу вела Екатерина САВЧУК*  
[www.artpolischuk.com](http://www.artpolischuk.com)